

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)  
ЦЕНТР №8 «Алый парус»  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

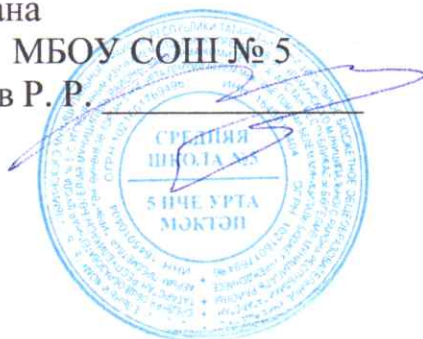
Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29 » 08 2025 года

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО  
ДЦЦ №8 «Алый парус»  
*Е.Б.Татьянина*  
Приказ № 15  
от « 01 » 09 2025 года



Согласована  
Директор МБОУ СОШ № 5  
Вильданов Р. Р.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

**Направленность:** художественная.

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет.

**Срок реализации:** 3 года.

Автор-составитель:

Воробьева Елена Алексеевна

педагог дополнительного образования

Бугульма

2025 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБОУ ДО ДПЦ №8 «Алый парус»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный Художник»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведение о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Воробьева Елена Алексеевна, педагог
5.	<b>Сведение о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7 – 10 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирование программы - формы организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая  модульная
5.4.	Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – 1 год обучения. Базовый уровень – 2 и 3 года обучения.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: групповые, и индивидуальные. Методы: беседа, практические работы, презентации, выставки, творческие отчеты.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Наблюдение, устный контроль (опрос, собеседование), практический контроль (практические задания, творческий проект), выставки, участие в конкурсах разного уровня, промежуточная аттестация и аттестация по завершению ДООП
8.	<b>Планируемые результаты реализации программы</b>	Научатся различать и передавать в рисунке основные жанры изобразительного искусства, включая традиционные и нетрадиционные техники рисования. Ознакомятся с культурным наследием народов проживающих на территории РФ.
9.	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	Август 2025 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1.Титульный лист.	1
1.2.Информационная карта программы.	2
1.3.Оглавление.	3
1.4.Пояснительная записка.	4
1.5.Планируемые результаты 1 года.	10
1.6.Планируемые результаты 2 года.	11
1.7.Планируемые результаты 3 года.	12
1.8.Учебный план 1 года обучения.	13
1.9. Содержание	14
1.10. Учебный план 2 года обучения	19
1.11. Содержание	23
1.12.Учебный план 3 года обучения.	30
1.13. Содержание.	32

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Организационно педагогические условия реализации программы.	36
2.2 Формы аттестации / контроля.	36
2.3 Оценочные материалы.	37
2.4. Список используемой литературы.	37

## **Приложение.**

1.Учебно – воспитательная работа.	40
2. Правила техники безопасности на занятиях изобразительной деятельности творческого объединения «Юный художник».	42

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности, реализуется в условиях взаимодействия с СОШ №1, СОШ №5. Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В программе изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Данная программа подразумевает изучение традиционных и нетрадиционных техник рисования.

К традиционным техникам рисования относятся:

- рисование простым карандашом;
- рисование цветными карандашами;
- рисование фломастерами;
- рисование гуашью;
- рисование с помощью трафарета;
- рисование восковыми мелками.

К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- рисование по стеклу;
- росписи по тканям;
- рисование нитью;
- рисование мелом по бархатной бумаге.

Познание истоков возникновения изобразительного искусства, культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней, эмоционально – нравственных основ художественной культуры. Приобщение к традициям своего народа способствует формированию у ребенка чувства Отечества, осознанию своих родовых корней. Партнерами в реализации данной программы становятся: дети – педагоги – родители.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства

просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, МОиН РТ, ГБУ «РЦВР» г. Казань 2023;

12. Устав МБОУ ДО ДПЦ № 8 «Алый парус».

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

## **Актуальность программы.**

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить и развить детскую индивидуальность, способность к творческому преобразованию мира, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

## **Отличительные особенности программы.**

Одной из наиболее сложных задач в рисовании является умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Юный художник» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих

поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Отличительная особенность каждого года обучения в том, что занятия идут от простого к сложному, с каждым занятием и каждым годом, задача для детей становится сложнее, работы становятся более объёмными и конкретизированными.

### **Цели программы:**

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования. Создание условий для вовлечения детей в различные жанры художественного творчества, в том числе цифровых технологий.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов; технологиям изготовления композиций; самостоятельной разработки рисунков;
- научить работать с различными материалами; планировать свою работу;

#### Развивающие:

- развить у детей художественный вкус, фантазию; творческие способности; наблюдательность; образное мышление и воображение; глазомер; эстетический и художественный вкус; потребность в саморазвитии;

#### Воспитательные:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию.
- воспитывать в детях трудолюбие; старание и аккуратность выполнения работ; ответственность и самостоятельность; чувство коллективизма; чувство любви к природе.



-сформировать дружелюбное и толерантное отношение к проявлениям иной культуры, уважение к личности, ценностям семьи;

### **Адресат программы.**

Рекомендуемый возраст 7-10 лет. Программа рассчитана на обучающихся 1-3 классов и уровня подготовки.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности и создание своих уникальных работ.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 3 года.

Объем учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 432 часа: по 144 часа в первый-третий годы обучения.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые, индивидуальные. Группа формируется в количестве 15 человек по принципу добровольности.

*Виды занятий:* практические, комбинированные; объяснительно-иллюстративные, выполнение творческих работ, конкурсов, выставки. Данные формы и виды позволяют ребенку активно включаться в творческий процесс.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Одно занятие длится 45 минут, 10 минут перемена. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятия используются различные гимнастики и физкультурные паузы.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный

художник» не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы – 15 человек.

### **Педагогическая целесообразность.**

В первый год обучения ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает природу и народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ (ознакомительный уровень).

Во второй год обучения ребенок осваивает основы художественных ремесел, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения.

Третий год – ребенок совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами (базовый уровень).

Первый год обучения по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, второй и третий – отработать базовые умения.

### **Практическая значимость.**

Программа «Юный художник» разработана на основе подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый (ознакомительный) и базовый.

#### **1 уровень – стартовый (ознакомительный).**

Первый год обучения – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

## **2 уровень – базовый.**

Второй и третий годы обучения – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение ребенком выбранных видов художественных ремесел. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие и технологически сложные работы.

### **Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения:**

В процессе занятий по программе за текущий год обучающиеся приобретут следующие знания и умения:

#### **Предметные:**

- Освоят основные простейшие законы изобразительного искусства;
- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
- практические умения.

#### **Личностные:**

Будут готовы и способны:

- развиваться в рамках предметной сферы;
- выстраивать контакт в коллективе, работать в группе, паре;
- ставить цели и достигать их;

#### **Метапредметные:**

Будут уметь:

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;

### **Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:**

В процессе занятий по программе за текущий год обучающиеся приобретут следующие знания и умения:

### **Предметные:**

- основные законы композиции;
- умения правильно компоновать изображение на листе;
- рисование с натуры предметы быта;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов
- основные жанры изобразительного искусства;

### **Личностные:**

Будут готовы и способны:

- воспринимать конструктивную критику;
- к адекватной самооценке;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- развивать упорство в достижении цели;
- на взаимопомощь.

### **Метапредметные:**

Будут уметь:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно осваивать новые знания и умения и достигать более высокие и оригинальные творческие результаты.

### **Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:**

В процессе занятий по программе за текущий год обучающиеся приобретут следующие знания и умения:

### **Предметные:**

- ознакомятся с художественным конструированием и дизайном;
- освоят композицию рисования с натуры;
- освоят принципы графического рисунка

### **Личностные:**

Будут готовы и способны:

- развиваться творчески;
- взаимодействовать в коллективе
- применять эстетический вкус;

### **Метапредметные:**

Будут уметь:

- отличать новое от уже известного;
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации по завершению ДООП. Формой проведения аттестации является участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **«Стартовый» уровень (ознакомительный)**

#### **Учебный (тематический) план**

#### **1 год обучения.**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	Беседа
2.	Живопись.	34	10	24	
2.1.	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	12	3	9	Наблюдение. Устный опрос.
2.2.	Королева кисточка и волшебные превращения красок.	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
2.3.	Праздник теплых цветов.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
2.4.	Праздник холодных цветов.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Устный опрос.

2.5.	Твое настроение. Рисуем дождь.	2	1	1	Практическая работа.
2.6.	Хоровод лесных растений.	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
<b>3.</b>	<b>Рисунок.</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
3.1.	Волшебная линия.	6	2	4	Беседа Устный опрос. Оценка качеств. Коллективная работа.
3.2.	Композиция.	12	4	8	Практическая работа. Оценка качеств.
3.3.	Создаем красивые узоры из точек.	4	2	2	Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
3.4.	Пятно.	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
3.5.	Форма.	10	4	6	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
<b>4.</b>	<b>Декоративное рисование.</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	
4.1.	Мир полон украшений.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
4.2.	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	4	2	2	Устный опрос. Коллективная работа.
4.3.	Декоративные узоры.	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
4.4.	Декоративный орнамент.	6	2	4	Беседа. Наблюдение. Коллективная работа.
4.5.	Роспись.	10	4	6	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
4.6.	Печать.	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
4.7.	Стилизация.	8	2	6	Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
4.8.	Гравюра.	6	2	4	Устный опрос. Коллективная работа.

					Оценка качеств.
<b>5.</b>	<b>Графика.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
5.1.	Свойства графических материалов.	2	1	1	Беседа. Коллективная работа.
5.2.	Рисунок как основа графики.	4	1	3	Практическая работа.
5.3.	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	10	4	6	Устный опрос. Оценка качеств.
5.4.	Монотипия.	4	2	2	Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>7.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

## Содержание

### 1 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

#### Раздел 1. «Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.». – 2 часа.

*Теория:* поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с инструментами и принадлежностями. Знакомство с материалами и их особенностями.

#### Раздел 2. «Живопись». – 34 часа.

##### Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

*Теория:* Изучение свойств основных цветовых оттенков.

*Практика:* Выполнение задания по смешиванию основных цветов.

##### Тема 2.2. Королева кисточка и волшебные превращения красок.

*Теория:* Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практика:* Работа с красками и кисточками.

##### Тема 2.3. Праздник теплых цветов; 2.4. Праздник холодных цветов.

*Теория:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практика:* Выполнить рисунок «Стилизованное солнце», «Осенний лес» используя полученные знания.

### **Тема 2.5. Твое настроение. Рисуем дождь.**

*Теория:* Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практика:* Выполнение задания: рисунок «Дождь в парке».

### **Тема 2.6. Хоровод лесных растений.**

*Теория:* Работа с акварелью, гуашью.

*Практика:* Выполнение заданий: рисунки «Сказочный букет», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. «Рисунок» - 38 часов.**

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

*Теория:* Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение заданий: рисунки «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция.**

*Теория:* Выделение композиционного центра.

*Практика:* Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаем красивые узоры из точек.**

*Теория:* Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с



использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практика:* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Цветочный ковер».

### **Тема 3.4. Пятно.**

*Теория:* Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практика:* Выполнение задания: рисунок «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5. Форма.**

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудово», «Отгадай фантастическое животное».

## **Раздел 4. «Декоративное рисование» - 48 часов.**

### **Тема 4.1. Мир полон украшений.**

*Теория:* Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Рисование простых цветов.

*Практика:* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.**

*Теория:* Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

*Практика:* Выполнение заданий: рисунок - «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

*Теория:* Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практика:* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек.

### **Тема 4.4. Декоративный орнамент.**

*Теория:* Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практика:* Выполнение заданий: рисунок - «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Роспись.**

*Теория:* Виды декоративной росписи.

*Практика:* Самостоятельная роспись модели для раскрашивания.

### **Тема 4.6. Печать.**

*Теория:* Нетрадиционная техника рисования «Печать листьями»

*Практика:* Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (жёлтой, оранжевой и др.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края.

### **Тема 4.7. Стилизация.**

*Теория:* Понятие стилизации.

*Практика:* Выполнение заданий: рисунок - «Сказочные кони».

## **Раздел 5. «Графика» - 20 часов.**

**Тема 5.1. Свойства графических материалов; 5.2. Рисунок как основа графики.**

*Теория:* Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практика:* Выполнение заданий: рисунок - «Радуга», «Цветной ветер».

### **Тема 5.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

*Теория:* Основные понятия: свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Показать, как передать объем предметов, используя тень, полутень, блик и тоновую растяжку

*Практика:* Светотеневые рисунки разных предметов.

### **Тема 5.4. Монотипия.**

*Теория:* Основные понятия: монотипия - вид печатной графики.

*Практика:* Рисунок в технике монотипии.

## **Раздел 6. Итоговое занятие – 4 часа.**

*Практика:* Выставка лучших рисунков за учебный год.

### **«Базовый» уровень**

#### **Учебный (тематический) план.**

#### **2 год обучения.**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Беседа</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Цветоведение.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос.
2.2.	Знакомство с лессировкой.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
2.3.	Цветовые оттенки основных цветов.	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
<b>3.</b>	<b>Время года «Осень»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
3.1	Дубовый лист.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа.
3.2.	Кленовый лист.	2	-	1	Устный опрос. Практическая работа.
3.3	Береза.	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
3.4.	Елка.	2	1	1	Устный опрос. Коллективная работа.
3.5.	Мухомор красный.	4	1	3	Наблюдение. Устный опрос.

					Оценка качеств.
3.6.	Белый гриб	4	-	4	Беседа. Наблюдение. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>4.</b>	<b>«Узоры северной Двины»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
4.1.	Яркие краски севера.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
4.2.	Яркие краски севера.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
4.3.	Геометрические узоры.	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
4.4.	Геометрические узоры.	4	-	4	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
4.5.	Узор в круге.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
4.6.	Узор в круге.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
4.7.	По грибы, по ягоды.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
<b>5.</b>	<b>«Подводный мир»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
5.1.	Акула.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
5.2.	Золотая рыбка.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
5.3.	Вуалехвост.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
5.4.	Морская звезда.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
5.5.	Черепаша.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.

5.6.	Морской конек.	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>6.</b>	<b>«Животный мир»</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1.	Оленёнок.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
6.2.	Бегемот	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
6.3.	Белка	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
6.4.	Лошадь	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
6.5.	Кошка	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
6.6.	Барашек	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
6.7.	Корова	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>7.</b>	<b>«Мы рисуем сказку»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
7.1.	Персонажи из сказки «Колобок»	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
7.2.	Персонажи из сказки «Серая шейка»	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
7.3.	Персонажи из сказки «Маша и три медведя».	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
<b>8.</b>	<b>«Сказочная гжель»</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
8.1.	Точки и прямые линии.	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.

8.2.	Праздничное блюдо, чашечка.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
8.3.	Бордюры.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
8.4.	Масленка.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
8.5.	Капелька.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
8.6.	Блюдец.	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>9.</b>	<b>«Цветы нашей Родины»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
9.1.	Ромашка.	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
9.2.	Подснежник.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
9.3.	Одуванчик.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
9.4.	Мимоза.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
9.5.	Василек.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
9.6.	Тюльпан.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
9.7.	Нарцисс.	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>10.</b>	<b>«В гостях у народных мастеров»</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
10.1.	Каргопольская игрушка.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.

10.2.	Узоры и орнаменты.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
10.3.	Знаки солнца.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
10.4.	Медведь.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
10.5.	Птица Сирина.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
10.6.	Мужик с гармошкой.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
10.7.	Кадриль.	2	-	2	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>11.</b>	<b>«Машины будущего»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
11.1.	Фургон.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
11.2.	Грузовик.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
11.3.	Танк.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
11.4.	Самолет.	2	1	1	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
11.5.	Вертолет.	2	-	2	Наблюдение Практическая работа. Оценка качеств.
11.6.	Подъемный кран.	2	1	1	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа.
11.7.	Трактор.	4	1	3	Беседа. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>Выставка</b>
<b>13.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание**

**2 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)**

### **Раздел 1. «Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.». – 2 часа.**

*Теория:* поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с инструментами и принадлежностями. Знакомство с материалами и их особенностями.

### **Раздел 2. «Цветоведение». – 6 часов.**

#### **Тема 2.1. Цветоведение.**

*Теория:* Основные характеристики цвета.

*Практика:* Работа с красками.

#### **Тема 2.2. Знакомство с лессировкой.**

*Теория:* Знакомство с техникой «лессировка». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

*Практика:* Выполнение задания: рисунки с использованием техникой «лессировка».

### **Раздел 3. «Время года Осень» - 16 часов.**

#### **Тема 3.1. Дубовый лист.**

*Теория:* Осенние изменения в жизни растений: изменение окраски ЛИСТВЫ.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок - дубовый лист.

#### **Тема 3.2. Кленовый лист.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – кленовый лист.

#### **Тема 3.3. Береза.**

*Теория:* Графическая зарисовка

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – береза.

#### **Тема 3.4. Ёлка.**

*Теория:* Графическая зарисовка

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – ёлка.

#### **Тема 3.5. Мухомор красный.**

*Теория:* Графическая зарисовка



*Практика:* Выполнение задания: рисунок – мухомор красный.

### **Тема 3.6. Белый гриб.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – белый гриб.

## **Раздел 4. «Узоры северной Двины» - 18 часов.**

### **Тема 4.1., 4.2. Яркие краски севера.**

*Теория:* Знакомство с росписью и особенностями палитры.

*Практика:* выполнение упражнения: на заливку рисунка пермогорского орнамента.

### **Тема 4.3., 4.4. Геометрические узоры.**

*Теория:* Ознакомление с элементами геометрических узоров.

*Практика:* Выполнение простых геометрических элементов.

### **Тема 4.5., 4.6. Узор в круге.**

*Теория:* Изучение правила и приёмы деления окружности на равные части на примере иллюстраций.

*Практика:* Выполнение задание: украшение тарелки узорами.

### **Тема 4.7. По грибы, по ягоды.**

*Теория:* Знакомство с художественными элементами пермогорской росписи листочками, цветами ягодами и цветами.

*Практика:* Выполнение задания: самостоятельно изобразить композицию по пермогорским мотивам.

## **Раздел 5. «Подводный мир» - 12 часов.**

### **Тема 5.1. Акула.**

*Теория:* Знакомство с основными пропорциями фигуры рыб

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – акула.

### **Тема 5.2. Золотая рыбка.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – золотая рыбка.

### **Тема 5.3. Вуалехвост.**

*Теория:* Знакомство с основными пропорциями фигуры рыб

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – вуалехвост.

### **Тема 5.4. Морская звезда.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – морская звезда.

### **Тема 5.5. Черепаха.**

*Теория:* Знакомство с основными пропорциями фигуры животного

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – черепаха..

### **Тема 5.6. Морской конек.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – морской конек.

## **Раздел 6. «Животный мир» - 14 часов.**

### **Тема 6.1. Оленёнок.**

*Теория:* Изучение туловища животного на примере иллюстраций.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – оленёнок.

### **Тема 6.2. Бегемот.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – бегемот.

### **Тема 6.3. Белка.**

*Теория:* Изучение туловища животного на примере иллюстраций.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – белка.

### **Тема 6.4. Лошадь.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – лошадь.

### **Тема 6.5. Кошка.**

*Теория:* Изучение туловища животного на примере иллюстраций.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – кошка.

### **Тема 6.6. Барашек.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – барашек.

### **Тема 6.7. Корова.**

*Теория:* Изучение туловища животного на примере иллюстраций.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – корова.

## **Раздел 7. «Мы рисуем сказку» - 12 часов.**

### **Тема 7.1. Персонажи из сказки «Колобок».**

*Теория:* Ознакомление с иллюстрациями к сказке.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок, изобразив основных героев сказки.

### **Тема 7.2. Персонажи из сказки «Серая шейка».**

*Теория:* Ознакомление с иллюстрациями к сказке.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок, изобразив основных героев сказки.

### **Тема 7.3. Персонажи из сказки «Маша и три медведя».**

*Теория:* Ознакомление с иллюстрациями к сказке.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок, изобразив основных героев сказки.

## **Раздел 8. «Сказочная гжель» - 16 часов.**

### **Тема 8.1. Точки и прямые линии.**

*Теория:* Знакомство с традиционным русским художественным промыслом — «Гжельская керамика» и освоение простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки и сеточки).

*Практика:* Выполнение задания: учиться проводить прямые параллельные линии, рисовать точки и кружочки, повторяя и дорисовывая предложенные узоры.

### **Тема 8.2. Праздничное блюдо, чашечка.**

*Теория:* Учить выделять характерные особенности гжельской росписи, украшать чашки простыми элементами росписи (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета.

*Практика:* Выполнение задания: украсить гжельской росписью на блюдах и чашках.

### **Тема 8.3. Бордюры.**

*Практика:* Выполнение упражнения на повтор главных элементов гжельской росписи. Все элементы орнамента рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом.

### **Тема 8.4. Масленка.**

*Теория:* Освоение традиционных форм гжельской росписи в полосе.

*Практика:* Выполнение задания: расписать масленку в стиле гжель.

### **Тема 8.5. Капелька.**

*Практика:* Выполнение задания: украсить гжельской «капелькой» на чашках.

### **Тема 8.6. Блюдце.**

*Теория:* Освоение простейших видов растительных орнаментов.

*Практика:* Украшение центральной части блюда, избрав произвольно любой из трех примеров для подражания, или придумывают свой узор.

## **Раздел 9. «Цветы нашей Родины» - 14 часов.**

### **Тема 9.1. Ромашка.**

*Теория:* Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями.

Рисование с природы. Рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок - ромашки.

### **Тема 9.2. Подснежник.**

*Теория:* Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями.

Рисование с природы. Рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – подснежник

### **Тема 9.3. Одуванчик.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – одуванчик.

### **Тема 9.4. Мимоза.**

*Теория:* Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями.

Рисование с природы. Рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – мимоза.

### **Тема 9.5. Василек.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – василек.

### **Тема 9.6. Тюльпан.**

*Теория:* Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями.

Рисование с природы. Рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – тюльпан.

### **Тема 9.7. Нарцисс.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – нарцисс.

## **Раздел 10. «В гостях у народных мастеров» - 14 часов.**

### **Тема 10.1. Каргопольская игрушка.**

*Теория:* Познакомить с замечательным мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки.

*Практика:* Выполнение задания: украшение росписью каргопольскую игрушку.

### **Тема 10.2. Узоры и орнаменты.**

*Практика:* Составление орнамента в полосе с использованием растительных элементов и с последующим цветовым решением.

### **Тема 10.3. Знаки солнца.**

*Теория:* Происхождения солярных знаков.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок - «Древо жизни» с использованием знаков солнца.

### **Тема 10.4. Медведь.**

*Теория:* Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

*Практика:* Выполнение задания: украшение гжельской росписью медведя.

### **Тема 10.5. Птица Сирин.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок птицы с применением росписи по сказке.

### **Тема 10.6. Мужик с гармошкой.**

*Теория:* Познакомить с замечательным мастерством и искусством Русского Севера, с особенностями в росписи каргопольской глиняной игрушки – мужик с гармошкой.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – мужик с гармошкой с применением росписи по сказке.

### **Тема 10.7. Кадриль.**

*Практика:* Выполнение задания: рисунок – кадриль.

## **Раздел 11. «Машины будущего» -16 часов.**

### **Тема 11.1. Фургон.**

*Теория:* Объяснение последовательности изображения фургона.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок геометрическое построение фургона.

**Тема 11.2. Грузовик.**

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение грузовика.

**Тема 11.3. Танк.**

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение танка.

**Тема 11.4. Самолет.**

*Теория:* Объяснение последовательности изображения самолета.

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение самолета.

**Тема 11.5. Вертолет.**

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение вертолета.

**Тема 11.6. Подъемный кран.**

*Теория:* Объяснение последовательности изображения подъемного крана.

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение подъемного крана.

**Тема 11.7. Трактор.**

*Теория:* Объяснение последовательности изображения трактора.

*Практика:* Выполнение задания: геометрическое построение трактора.

**Раздел 12. Итоговое занятие – 4 часа.**

*Практика:* Выставка лучших рисунков за учебный год.

**«Базовый» уровень**

**Учебный (тематический) план.**

**3 год обучения.**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по Т.Б.	2	2	-	Беседа
2.	Основы художественной программы	90	23	67	
2.1.	Свойства живописных материалов	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос.

2.2.	Орнаментальная композиция	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
2.3.	Организация плоскости	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа.
2.4.	Натюрморт из трех предметов	6	2	4	Наблюдение Практическая работа. Устный опрос.
2.5.	Цвет в окружающей среде	6	2	4	Практическая работа.
2.6.	Основные и дополнительные цвета	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
2.7.	Основы рисунка. Роль рисунка в художественной деятельности	8	2	6	Устный опрос. Коллективная работа.
2.8.	Пластика линий	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Оценка качеств.
2.9.	Природная форма	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Коллективная работа.
2.10.	Натюрморт с основными и дополнительными цветами	10	2	8	Беседа. Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
2.11.	Основы живописи. Цвет – язык живописи.	8	2	6	Наблюдение. Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
2.12.	Основы композиции	6	1	5	Устный опрос. Практическая работа. Оценка качеств.
2.13.	Иллюстрирование литературных произведений	6	1	5	Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>3.</b>	<b>Графика</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	
3.1.	Художественные материалы	2	1	1	Наблюдение.
3.2.	Свойства графических материалов	5	2	3	Беседа, практическая работа
3.3.	Рисунок как основа графики	10	3	7	Устный опрос. Оценка качеств. Коллективная работа.
3.4.	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка	11	4	7	Беседа, Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.

3.5.	Монотипия	6	2	4	Беседа, Устный опрос. Коллективная работа. Оценка качеств.
3.6.	Гравюра на картоне	6	2	4	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
3.7.	Прикладная графика	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос. Практическая работа.
<b>4.</b>	<b>Рисование на воздухе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
4.1.	Зарисовки деревьев	2	1	1	Беседа. Коллективная работа.
4.2.	Зарисовки листьев	2	1	1	Практическая работа.
4.3.	Зарисовки зданий	2	1	1	Устный опрос. Оценка качеств.
4.4.	Композиционная зарисовка	2	1	1	Коллективная работа. Оценка качеств.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка</b>
<b>6.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

## Содержание

### 3 год обучения (144 часа, 2 часа в неделю)

#### **Раздел 1. «Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.». – 2 часа.**

*Теория:* поведение во время занятий. Техника безопасности при работе с инструментами и принадлежностями. Знакомство с материалами и их особенностями.

#### **Раздел 2. Основы художественной программы. – 90 часов.**

##### **Тема 2.1. Свойства живописных материалов.**

*Теория:* Освоение основных понятий и свойств живописных материалов.

*Практика:* Выполнение упражнения по смешиванию из основных цветов, составных и третьего порядка цветового разнообразия на тему красок осени.

##### **Тема 2.2. Орнаментальная композиция.**

*Теория:* Освоение понятий орнаментальной композиции и особенности ее построения.



*Практика:* Выполнение задания: рисунок, применяя разных видов элементов орнаментальной композиции

### **Тема 2.3. Организация плоскости.**

*Теория:* Ознакомление детей с организацией плоскости листа путем чередования различных элементов.

*Практика:* Выполнение задания: организовать плоскость листа подобными или тождественными элементами с задачей получить композиционную фразу (тему) орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях.

### **Тема 2.4. Натюрморт из трех предметов.**

*Теория:* Объяснение последовательности работы над натюрмортом.

*Практика:* Выполнение задания: натюрморт из трех предметов быта, разных по форме и тону

### **Тема 2.5. Цвет в окружающей среде.**

*Теория:* Освоить понятия локальный цвет и цвет в окружающей среде.

*Практика:* Выполнение задания: натюрморт путем передачи цветовых отношений.

### **Тема 2.6. Основные и дополнительные цвета.**

*Теория:* Закрепление понятия, характеристика и названия основных и дополнительных цветов.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок по смешиванию основных цветов.

### **Тема 2.7. Основы рисунка. Роль рисунка в художественной деятельности.**

*Теория:* Знакомство со всеми видами рисунков.

*Практика:* Выполнение задания: зарисовка разных деталей для будущей картины.

### **Тема 2.8. Пластика линий.**

*Теория:* Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практика:* Выполнение задания: рисунок «Образ змеи».

### **Тема 2.9. Природная форма.**

*Теория:* Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм( геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Выполнение задания: рисование предметов природного мира.

### **Тема 2.10. Натюрморт с основными и дополнительными цветами.**

*Теория:* Закрепление понятия, характеристика и названия основных и дополнительных цветов.

*Практика:* Выполнить натюрморт в цветовом сочетании основных и дополнительных цветов.

### **Тема 2.11. Основы живописи. Цвет – язык живописи.**

*Теория:* Понятие особенности передачи объема при боковом освещении.

*Практика:* Выполнение задания: этюд фруктов.

### **Тема 2.12. Основы композиции.**

*Теория:* Знакомство с основными законами композиции.

*Практика:* Выполнение задания: живопись по памяти и воображению – «Зимний пейзаж»

### **Тема 2.13. Иллюстрирование литературных произведений.**

*Теория:* Формы и методы работы иллюстрирования литературных произведений. Ознакомление с иллюстрациями книги.

*Практика:* Выполнение задания: эскиз и рисунок композиции иллюстрации к своей любимой сказке.

## **Раздел 3. Графика - 42 часа.**

### **Тема 3.1. Художественные материалы.**

*Теория:* Изучение различных графических материалов.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок - «Графический букет»

### **Тема 3.2. Свойства графических материалов.**

*Теория:* Свойства графических материалов, карандаш, перо- ручка, тушь , воск, мелки и приемы работы с ними.

*Практика:* Выполнение задания: графические зарисовки.

### **Тема 3.3. Рисунок как основа графики.**

*Теория:* Основное графическое средство рисунка: линия, точка, штрих, тональное пятно.

*Практика:* Выполнение задания: рисунок дома – линиями и штрихами.

### **Тема 3.4. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

*Теория:* Закрепить знания с понятиями: свет, тень полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

*Практика:* Светотеневые рисунки разных предметов.

### **Тема 3.5. Монотипия.**

*Теория:* Закрепить знания с понятиями: монотипия - вид печатной графики.

*Практика:* Рисунок в технике монотипии.

### **Тема 3.6. Гравюра на картоне**

*Теория:* Знакомство с «Гравюрой на картоне». Основные этапы техники гравюры на картоне.

*Практика:* Выполнение гравюры на картоне.

### **Тема 3.7. Прикладная графика.**

*Теория:* Основные понятия прикладной графики и ее формы.

*Практика:* Выполнить задание: открытка.

## **Раздел 4. Рисование на воздухе – 8 часов.**

### **Тема 4.1. Зарисовки деревьев.**

*Теория:* Методика рисования деревьев.

*Практика:* Выполнить задание: открытка.

### **Тема 4.2. Зарисовки листьев.**

*Теория:* Методика рисования листьев.

*Практика:* Выполнить задание: открытка.

### **Тема 4.3. Зарисовки зданий.**

*Теория:* Методика рисования зданий.

*Практика:* Выполнить задание: открытка.

### **Тема 4.4. Композиционная зарисовка.**

*Теория:* Методика рисования букет цветов

*Практика:* Выполнить задание: открытка.

## **Раздел 5. Итоговое занятие – 2 часа.**

*Практика:* Выставка лучших рисунков за учебный год.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Организационно педагогические условия реализации программы**

Реализация программы «Юный Художник» осуществляется на базе ДПЦ №8, СОШ № 1 и СОШ № 5 в учебных помещениях (кабинетах), которые соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и имеют материально – техническое оснащение:

- классная доска,
- стол учительский,
- стул учительский,
- стулья детские,
- стол рабочий,
- полки для выставочных работ.

В кабинете для образовательного процесса имеются в наличии инструменты и материалы: методические пособия и иллюстрационно наглядный материал, кисточки, краски, мольберт.

### **2.2 Формы аттестации / контроля.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные формы контроля:

- текущий контроль (после каждой темы);
- промежуточная аттестация
- аттестация по завершению освоения ДООП.

По результатам аттестации составляются протоколы.

**Текущий контроль** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка, фронтальный опрос в процессе занятий,

самостоятельная работа. Оценка результатов обучения осуществляется согласно приведенным критериям на каждом занятии.

**Критерии оценивания:**

1. Участие в обсуждении ключевых вопросов.
2. Умение распределить последовательность действий каждого студийца.
3. Сотрудничество с другими во время работы над достижением общих целей.
4. Высказывание новых идей.
5. Внесение конструктивных предложений.
6. Умение выслушивать друг друга.
7. Умение корректно отстаивать свою точку зрения.
8. Умение выяснять, что непонятно.
9. Умение принимать помощь друга и самому оказывать поддержку.

**Промежуточная аттестация** – выставка детских рисунков на заданную тему.

**Аттестация по завершению ДООП** - проводится в конце учебного года. Формой итогового контроля является творческая работа обучающихся, участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах изобразительного искусства.

**2.3 Оценочные материалы.**

-Накопительное портфолио образовательных достижений детей, которые выражены в подтвержденных фактических достижениях( участие в конкурсах, выставках и т.д.)

**2.4. Список используемой литературы.**

**Литература для педагога:**

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г..[электронный ресурс] [http://www.slovobook.ru/newversion/look\\_books\\_online.php?n\\_base=24490&id\\_page=1](http://www.slovobook.ru/newversion/look_books_online.php?n_base=24490&id_page=1)

2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.[ электронный ресурс ] - [http://sch-syuzvyakovskaya.karagai-edu.ru/upload/pages/28196/dat\\_1460117494124.pdf](http://sch-syuzvyakovskaya.karagai-edu.ru/upload/pages/28196/dat_1460117494124.pdf)
3. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000г. [электронный ресурс] - <http://upload2.schoolrm.ru/iblock/0b0/0b0505ace463fee3c56d1f63dd9111fb/604e02d84168de17dcfb73b5b032b316.pdf>
4. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г. [электронный ресурс] - <http://narisovat.com/uchimsya-risovat-shalaeva-g-p/>
5. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
6. Приказ Министерства образования и науки Р.Ф. от 09 ноября 2019г. №196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- Москва: Проспект, 2017.-160 с. № 273-ФЗ.
8. Санитарно - эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014г. № 33660).
9. Положение к письму Департамента молодёжной политики, Воспитание и социальной поддержке детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
10. Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». Конвенция о правах ребёнка. – Новосибирск: Норматика, 2017.-32 с. – (Кодексы. Законы. Нормы).
11. «Искусство детям». Сказочная ГЖЕЛЬ, - Москва <https://www.labirint.ru/books/349029/>
12. «Искусство детям». Каргопольская игрушка, - Москва. - <https://www.labirint.ru/books/73522/>

13. «Искусство детям». Узоры северной Двины. – Москва – <https://www.labirint.ru/books/39279/>
14. «Искусство детям». Как рисовать животных. –Москва. – <https://www.labirint.ru/books/283015/>
15. «Искусство детям». Разноцветные узоры. –Москва. – <https://www.labirint.ru/books/79637/>
16. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы. Л. М. Садкова.- Москва. 20е изд.- Волгоград: Учитель, 2012г. – [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004169311/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004169311/)
17. Рисование с детьми 6-7 лет. Конспекты занятий. Колдина Д.Н.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г. - <https://iknigi.net/avtor-darya-koldina/75699-risovanie-s-detmi-6-7-let-konspekty-zanyatiy-darya-koldina/read/page-1.html>
18. Учимся рисовать. Г.П. Шалаева. –Москва: Издательство АСТ: СЛОВО, 2017 г. - <https://www.labirint.ru/books/504109/>

#### **Рекомендуемая литература для обучающихся:**

- 1.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
- 2.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
- 3.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
- 4.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
- 5.Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

## **Учебно-воспитательная работа.**

### **1.Организационная работа**

- 1.1. Подготовка кабинета к приёму учащихся
  - а) косметический ремонт;
  - б) оформление студии.
- 1.2. Распространение афиш по привлечению школьников в кружок
  - а) разработать афиши;
  - б) распространить афиши.
- 1.3. Оформление стендов работами
  - а) изготовление работ для привлечения детей в студию.
- 1.4. Комплектование групп.
  - а) встреча с классным руководителями в школе.
  - б) встреча с родителями на родительских собраниях в школе.

### **2. Массовая работа**

#### *Мероприятия*

#### *Месяц*

#### **2.1. Игра « Кто хочет получить приз?»                      Ноябрь**

Цель: Выяснить соблюдают ли дети правила дорожного движения, достаточный ли у них объём знаний.

#### **2.2.Беседа «Шоколадная симфония».                      Декабрь**

Цель: Организовать досуговое и познавательное мероприятие для детей. Расширить кругозор учащихся. Углубить эстетическое и нравственное воспитание детей.

#### **2.3.«Канцелярские потехи»                                      Январь**

Цель: Развить внимание, концентрацию внимания, умение анализировать ситуацию и принимать соответствующие решения, быстроту реакций, ловкость. Способствовать созданию дружеской атмосферы, сплочению коллектива.

#### **2.4. Игра – лотерея «Семь раз отмерь один раз отрежь».                      Март**



Цели и задачи: Развить творческие способности детей. Воспитать у детей самодисциплину, умение организовывать себя. Коррекция эмоционально волевой сферы.

**3. Общественно полезная деятельность.**

3.1. Уборка территории.

3.2. Оформление выставок в соответствии с планом работ.

**4. Методическая работа.**

4.1. Подбор литературы

а) книги, журналы в соответствии с программой.

4.2. Подготовка наглядного материала в соответствии с программой.

**5. Работа с родителями.**

5.1. Собrania.

а) Родительское собрание на тему: «Знакомство с родителями и работой студии» «Режим дня в жизни ребёнка»». **Октябрь.**

б) Родительское собрание на тему: «Гигиена – залог здоровья». Итоги года. Чаепитие. **Май.**

5.2. Посещение мероприятий.

а) Игра «Кто хочет получить приз».

**Ноябрь.**

б) Игра – лотерея «Семь раз отмерь один раз отрежь».

**Март**

**Правила**  
**техники безопасности на занятиях изобразительной деятельности**  
**творческого объединения**  
**«Юный художник»**

*Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.*

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
8. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
9. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
10. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
11. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.